



MÚSICA ONLINE



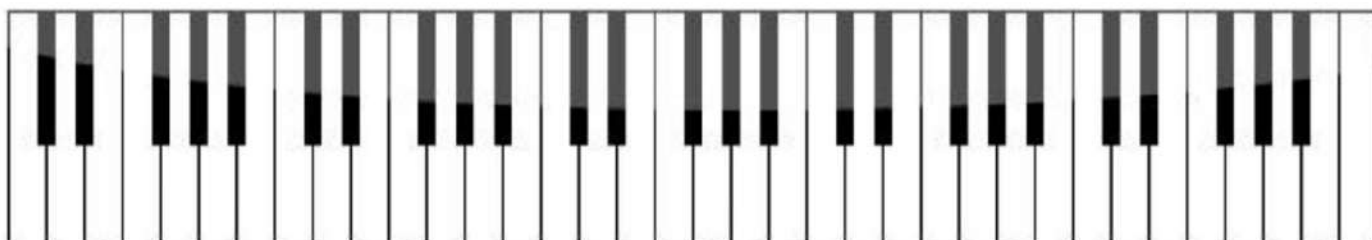
Estudía en tus tiempos libres.

CURSO DE PIANO 1

INICIAL...

Si tienes un piano seguramente verás 88 teclas (hay algunos con más y otros con menos), distribuidas en 36 negras y 52 blancas. En cambio si tienes un teclado estándar verás 61 teclas.

Cada tecla blanca representa una nota, y cada tecla negra es una alteración de la nota que suena en la tecla blanca de abajo. ¿Fácil no?



Existen siete notas musicales que seguramente ya conoces: **DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI**.



Las teclas blancas

Cada una de las siete notas tiene mas de una tecla blanca en el piano, y esto es porque la misma nota se puede tocar en distintos registros, es decir, de más grave a más aguda.

Las teclas negras

Representan *alteraciones de las teclas blancas*, es decir que al tocar una tecla negra, estamos tocando la misma nota que la tecla blanca de abajo, pero con un sonido notoriamente distinto.

¿Por que hay menos teclas negras?

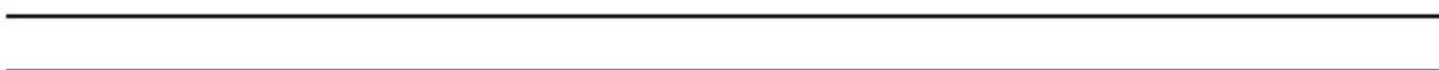
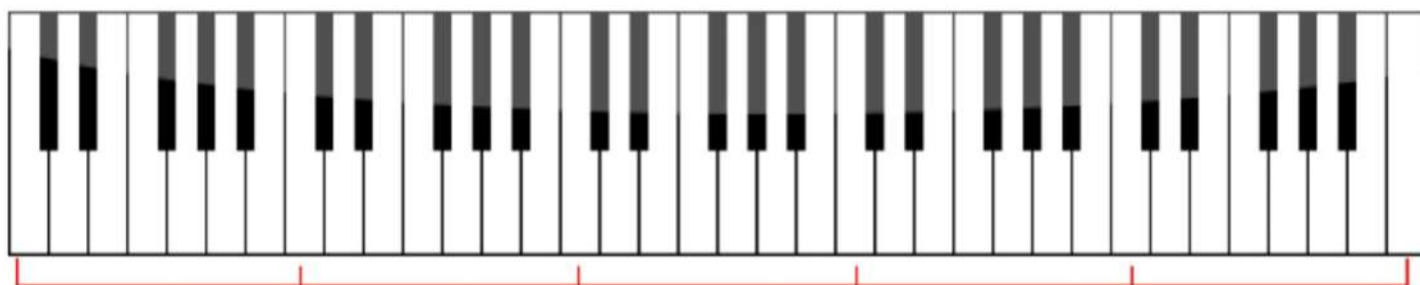
Es por una cuestión teórica y auditiva, entre MI y FA y entre SI y DO (los grupos de teclas blancas en donde falta la tecla negra) existe la misma distancia auditiva que entre una tecla blanca y su tecla negra de arriba, por lo que no es posible poner una tecla negra.

Octavas

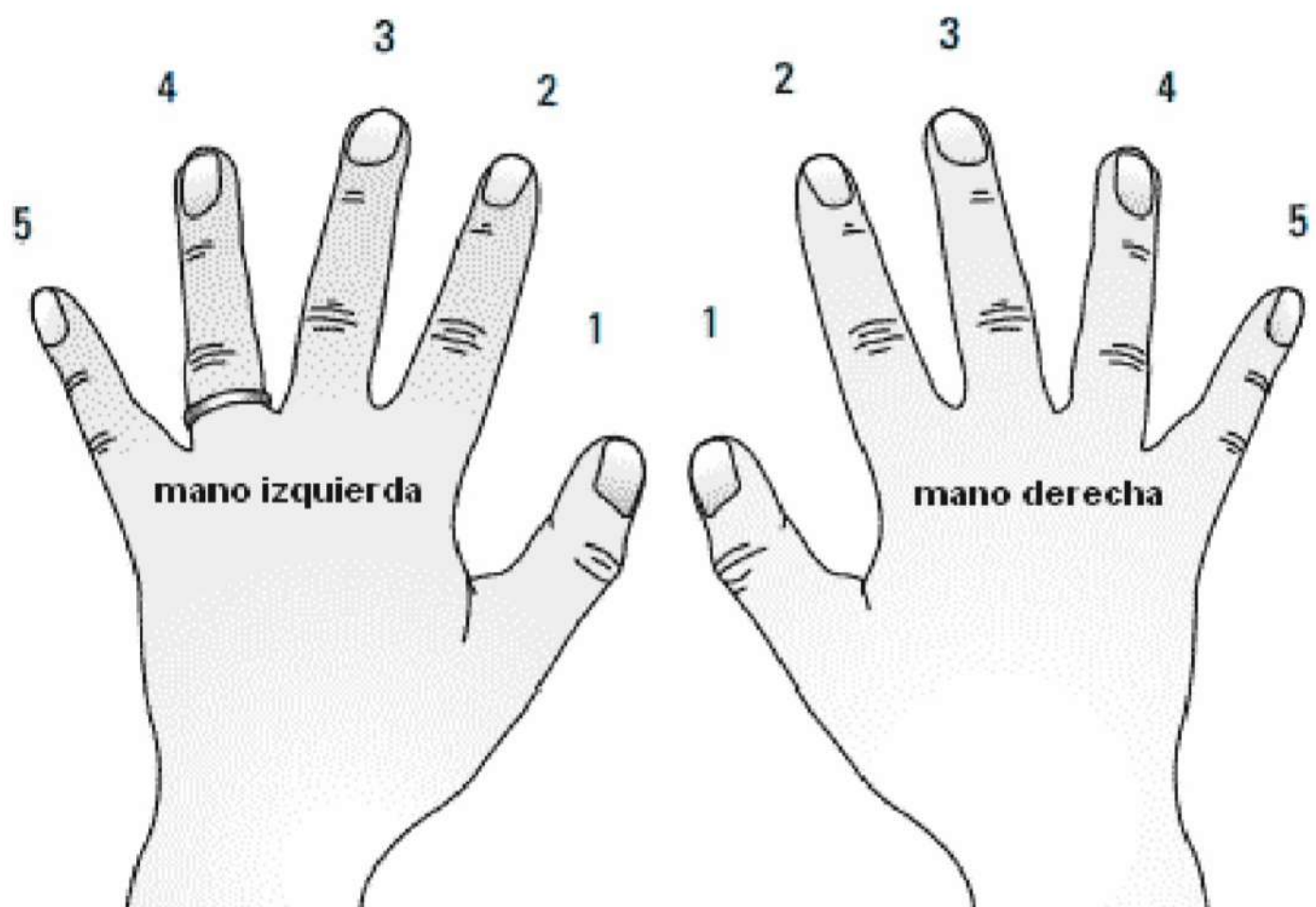
En el piano las siete notas están en orden, comenzando en la nota "DO" y finalizando en "SI", cuando llegamos a la última nota de la escala que cómo vimos antes es la nota "SI" comienza la escala nuevamente en la siguiente tecla la nota "DO" y se cierra un grupo de teclas al que se lo conoce popularmente con el nombre de **octava**.

En los pianos generalmente hay 7 octavas, en los teclados estándar (no profesionales) hay 5 octavas.

5 OCTAVAS



POSICION DE LAS MANOS



EJERCICIOS

Es el punto de partida visual del piano, si contamos la cantidad de teclas "DO" de izquierda a derecha, el DO 3 es el DO central del piano, es decir el DO donde comienza la tercera octava. Y la izquierda desde el "DO" de la segunda octava...



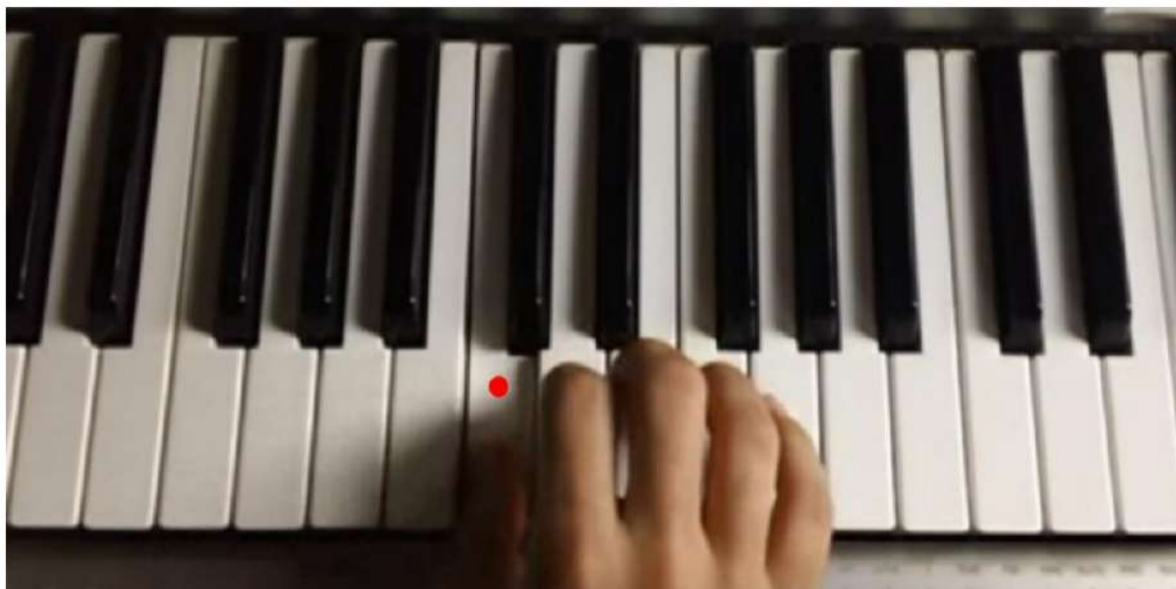
Ejercicio Nº 1 MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA.

MANO DERECHA TOCA DESDE LA 3ª OCTAVA MANO IZQUIERDA DESDE LA 2ª OCTAVA...

El primer ejercicio es tocar con la mano derecha la escala completa desde DO hasta SI, a partir del *DO central* (DO 3) de la siguiente manera:

NUMEROS DE LOS DEDOS

	MANO D.	MANO I.
• Dedo pulgar: DO	1	5
• Dedo índice: RE	2	4
• Dedo medio: MI	3	3
• Dedo pulgar: FA	1	2
• Dedo índice: SOL	2	1
• Dedo medio: LA	3	3
• Dedo anular: SI	4	4
• Dedo meñique: DO ->	5	5



ACORDES MAYORES...

ACLARACIONES LOS ACORDES MAYORES LOS VAMOS A TOCAR CON EL DEDO (135)
DE MANO DERECHA Y (531) MANO IZQUIERDA...

Los Acordes Mayores Los acordes Mayores se forman con 3 notas, que llamaremos (en orden de aparición): Tónica, Tercera y Quinta. La nota Tónica es la nota que nosotros elegimos para formar nuestro acorde.

Podemos describir a los acordes Mayores como alegres, luminosos o brillantes. Éstos se combinan con los acordes Menores, los Aumentados y los Disminuidos para formar las canciones. Pero también podemos formar bases armónicas (canciones) solamente con acordes Mayores.

Do Mayor



Fa Mayor



Sol Mayor



GRUPO 2

Re Mayor



Mi Mayor



La Mayor



GRUPO 3

Si Mayor



ACORDES MENORES...

Los Acordes menores Los Acordes Menores funcionan igual que los mayores. Es decir, también tienen 3 notas: una Tónica, una Tercera (que en este caso se llama “menor”) y una Quinta “justa”

Estos acordes son mucho más tristes y oscuros en su sonido. Se combinan con los acordes Mayores para crear diferentes climas, pero también podemos encontrar canciones que sólo tengan acordes menores, aunque es más difícil. Son usados con más frecuencia en un típico “Blues menor” o en bases de Jazz.

GRUPO 1

Re Menor



Mi Menor



La Menor

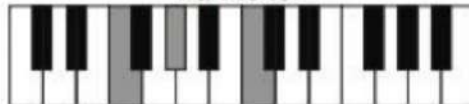


GRUPO 2

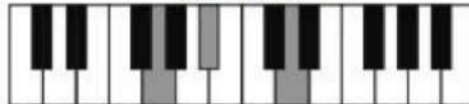
Do Menor



Fa Menor



Sol Menor



GRUPO 3

Si Menor



Glosario

Acorde: es la unión de dos o más sonidos.

Bemol: un semitono hacia abajo.

Cifrado Americano: método simplificado de lectura y escritura.

Cuarta: nota que se ubica en el cuarto lugar de una escala.

Escala: secuencia de notas ordenadas y continuas.

Grados de la Escala: son las posiciones que ocupa cada una de las notas de una escala.

Intervalo: es la distancia entre dos notas cualesquiera.

Inversión: alteración del orden de las notas de un acorde.

Notas Agregadas: notas que no forman parte de la tríada principal de un acorde, pero que se agregan en casos específicos, con diferentes finalidades.

Octava: es la Tónica, tocada una posición más arriba o abajo en el teclado.

Quinta: nota que completa la tríada para un acorde mayor o menor.

Segunda: nota que se ubica en el segundo lugar de una escala.

Semitono: es la distancia más chica entre dos notas.

Séptima menor: nota que tensiona un acorde creando la necesidad de pasar rápidamente a otro. Se ubica a 10 semitonos de la Tónica hacia arriba, o a un tono hacia abajo. No forma parte de la escala Mayor.

Séptima Mayor: nota que se ubica a 11 semitonos de la Tónica hacia arriba, o a un semitono hacia abajo. Sí forma parte de la escala Mayor.

Sexta: también conocida como “relativa menor” de la Tónica, es la nota que se ubica en el sexto lugar de una escala.

Sostenido: un semitono hacia arriba. Tercera: es la nota que determina si una tonalidad, escala y acorde son mayores o menores.

Tono: intervalo de 2 semitonos.

EL PENTAGRAMA

El pentagrama es el símbolo gráfico en el que se centra toda la grafía musical. Es en él donde se escriben las notas musicales y otros signos musicales como los compases o las fórmulas de compás. El pentagrama está compuesto por cinco líneas horizontales y paralelas; además de equidistantes.

Estas cinco líneas paralelas forman cuatro espacios entre ellas. En estos espacios también se ubican las notas musicales. En la práctica, decimos que hay cinco líneas y cuatro espacios. Estas líneas y espacios se nombran de abajo a arriba; así, por ejemplo, la línea de más abajo la podemos nombrar como *primera línea*.



Figura 1. El pentagrama. 5 líneas, 4 espacios.

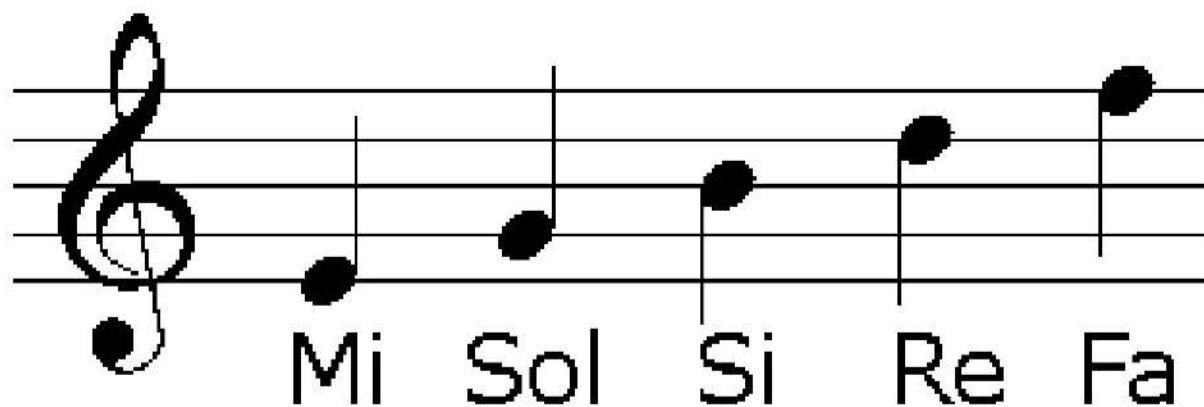
A este pentagrama musical se le pueden añadir más líneas y espacios a través de lo que se conoce como *líneas adicionales*. Hay veces que las notas exceden el ámbito del pentagrama, es por eso que es necesario el uso de estas líneas adicionales.



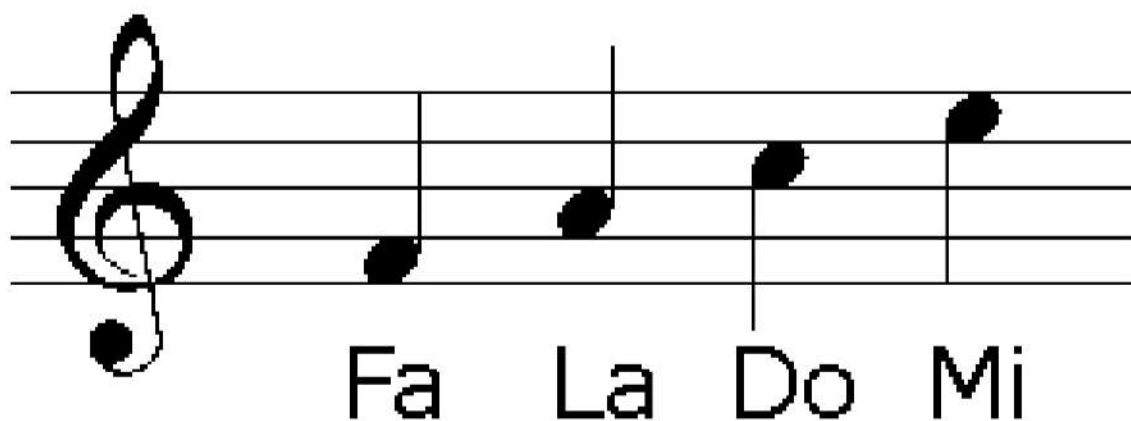
Figura 2. Líneas y espacios adicionales.

Los sonidos más graves se escriben en la parte más baja del pentagrama. Conforme un sonido musical se va haciendo más agudo, su nota va ascendiendo a través del pentagrama musical. Por otra parte, no es recomendable que las notas excedan en cuatro o cinco líneas de las del pentagrama.

NOMBRES DE LAS LINEAS.



NOMBRES DE LOS ESPACIOS.



VALORES DE LAS NOTAS Y SILENCIOS...

	Figuras de nota	Figuras de silencio	Equivalencia temporal
Redonda			4 tiempos
Blanca			2 tiempos
Negra			1 tiempo
Corchea			1/2 tiempo
Semicorchea			1/4 tiempo
Fusa			1/8 tiempo
Semifusa			1/16 tiempo